

CURRICULUM VITAE ED ELENCO TITOLI ARTISTICI, PROFESSIONALI E DIDATTICI

il sottoscritto Antonio D'Amato, nato il 27/11/1972 a Salerno, [REDACTED]

consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445; ai sensi e per gli effetti degli art. 46 e 47 del citato D.P.R. 445/2000; sotto la propria responsabilità

DICHIARA:

che le notizie riportate nel seguente curriculum sono veritiere:

Curriculum vitae di Antonio D'Amato

email: antonio089@yahoo.it

Titoli di Studio

- 1 Diploma accademico di secondo livello in **Composizione** conseguito il 14 12 2021 presso il Conservatorio Statale di Musica di Salerno con la votazione di 107/110.
- 2 Diploma accademico di secondo livello (Biennio Specialistico Sperimentale) in **Tecnico di Sala di Registrazione** conseguito il 21 07 2017 presso il Conservatorio Statale di Musica di Avellino con la votazione di 109/110.
- 3 Diploma vecchio ordinamento in **Musica Elettronica** conseguito nella sessione straordinaria dell'anno accademico 2011/12 presso il Conservatorio Statale di Musica di Avellino con la votazione di 10/10. Nell'ambito di tale corso ho trascorso il secondo semestre dell'AA 2009/2010 come studente di Ondes Martenot e Sintetizzatori presso i Conservatori di Strasburgo e Buolgne-Billancourt (Parigi). Durata legale del corso: quattro anni.
- 4 Diploma accademico di secondo livello in **Didattica della Musica Strumentale** conseguito nell'anno accademico 2007/08 presso il Conservatorio Statale di Musica di Salerno con la votazione di 98/100.
- 5 Diploma vecchio ordinamento di **Clavicembalo** conseguito nell'anno accademico 2006/7 presso il Conservatorio Statale di Musica di Avellino con la votazione di 7,50/10. Durata legale del corso: tre anni.
- 6 Diploma accademico di primo livello sperimentale in **Musica Applicata ai Contesti Multimediali** conseguito il 29 ottobre 2003 presso il Conservatorio Statale di Musica di Salerno con la votazione di 90/110.
- 7 Compimento medio (7° anno) vecchio ordinamento di **Composizione** sostenuto nella sessione autunnale dell'anno accademico 2001/02 presso il Conservatorio Statale di Musica di Avellino (votazione: 8,50/10). Durata legale del corso: dieci anni.
- 8 Diploma vecchio ordinamento di **Pianoforte** conseguito il 22 ottobre 96 presso il Conservatorio di Salerno con la votazione di 9,50/10. Durata legale del corso: dieci anni.
- 9 **Maturità classica** in sezione sperimentale con corso quinquennale di lingua inglese, conseguita nell'anno scolastico 1990/91 con la votazione di 50/60.

Tirocini

- 1 Dal 26 02 2016 al 23 06 2016 tirocinante come tecnico audio presso l'Institut für Musik und Akustik dello ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie a Karlsruhe, Germania.
- 2 Dal 08 06 2015 al 31 08 2015 tirocinante presso l'Experimentalstudio des SWR a Friburgo, Germania.

Altri Studi

- 1 dal 01 02 2017 al 30 06 2018 e dal 15 02 2019 al 30 06 2019 studente borsista di Elektroakustische Komposition MA presso la ZHdK Zürcher Hochschule der Künste di Zurigo, Svizzera.
- 2 dal 16 09 2015 al 25 02 2016 studente di Sonologia (Títol superior de música) presso l'ESMUC Escola Superior de Música de Catalunya di Barcelona, Spagna.
- 3 Esami sostenuti per Corso di Laurea in **Scienze della Comunicazione** presso l'Università degli Studi di Salerno:
Teoria e tecniche delle comunicazioni di massa 27/30
Informatica generale 22/30
Sociologia della comunicazione 25/30
Estetica 30/30

Storia dell'arte contemporanea 30/30
Teoria e tecniche dei nuovi media 30/30
Teoria e tecniche del linguaggio radiotelevisivo 27/30
Lingua e letteratura inglese 30/30
Prova di inglese
Semiologia del cinema e degli audiovisivi 28/30
Prova di elaborazione testi
Sociolinguistica 25/30
Sociologia 26/30
Semiotica 30/30

Qualifiche

- 1 Nell'anno accademico 1994/95 ho frequentato come borsista il corso di **Tecnico del Suono e di Registrazione** presso il Dipartimento Nuove Tecnologie della Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo (Cuneo), conseguendo la qualifica con la votazione di 96/100.
Insegnamenti: Acustica, Elettroacustica, Informatica musicale, Principi di elettronica, Arrangiamento in studio di registrazione, Sistemi MIDI, Sintesi e campionamento, Sistemi digitali, Tecniche di mixaggio avanzate, Lettura della partitura e ascolto guidato, Critica, Estetica discografica.
Insegnamenti pratici: Ripresa live e in studio, Editing digitale, Montaggio in analogico, Mixaggio tradizionale e avanzato, Gestione di un sistema MIDI, Produzione di musica classica, Procedure di masterizzazione, Sincronizzazione audio e video.
Docenti: Corrado Buffa; Renato Campajola (S.M.C. Records); Euphon Group; Roberto Maccagno (REM Studio); Riccardo Mazza (Riccardo Mazza Interactive Sound s.r.l.); Andrea Pavoni Belli (Settore Acustica - IEN Galileo Ferraris); Arrigo Sacchi (Dipartimento di Energetica - Politecnico di Torino); Antonio Serina; Emanuele Ruffinengo.
Hanno tenuto seminari: Marty J. Robertson; Sandro Franchin (Condulmer Studios); Gianni Nocenzi.
Ho trascorso il periodo di stage a Roma, dove ho svolto lavori di produzione (registrazioni) e postproduzione digitale per alcune case discografiche tra le quali Bongiovanni, EMI, Musicaimmagine e Hobby & Work, utilizzando principalmente le seguenti macchine: Yamaha DMC 1000 digital mixer, Alesis ADAT, Lexicon 480, Digidesign Pro Tools. Nello stesso periodo ho collaborato come assistente fonico al Teatro dell'Opera di Roma durante la stagione estiva all'aperto in Villa Borghese. Inoltre sono stato in visita di studio presso Radio Vaticana, Forum Studios e SBP (produzioni audio-video). Durata del corso: 800 ore.

Attività Lavorative a Tempo Indeterminato

- 1 Dal 01/09/2013 contratto di insegnamento di **Pianoforte** A-56 a T.I. presso le Scuole Medie Statali.
- 1 Dal 04/11/2024 contratto di docenza di **Composizione Musicale Elettroacustica E Multimediale** a T.I. presso il Conservatorio Statale di Musica di Potenza.

Collaborazioni e Contratti Temporanei

- 1 Per l'anno accademico 2023/24 incarico di supplente temporaneo di **Composizione Musicale Elettroacustica** COME/02 presso il Conservatorio Statale di Musica di Potenza. Durata contratto: dal 20/11/2023 al 30/10/2024.
- 2 Per l'anno accademico 2023/24 incarico di supplente temporaneo di **Composizione Musicale Elettroacustica** COME/02 presso il Conservatorio Statale di Musica G. Verdi di Parma. Durata contratto: dal 01/11/2023 al 19/11/2023.
- 3 Per l'anno accademico 2022/23 incarico di supplente temporaneo di **Composizione Musicale Elettroacustica** COME/02 presso il Conservatorio Statale di Musica di Potenza. Durata contratto: dal 23/11/2022 al 30/10/2022.
- 4 Per l'anno accademico 2021/2022 insegnante a contratto di **Sound Design** (19 ore) ABTEC/44 presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata. Durata del contratto: dal 28/10/2022 al 06/12/2022 (risoluzione anticipata del contratto a richiesta del sottoscritto).
- 5 Per l'anno accademico 2022/23 incarico di supplente temporaneo di **Composizione Musicale Elettroacustica** COME/02 presso il Conservatorio Statale di Musica Marenzio di Brescia. Durata contratto: dal 01/11/2022 (decorrenza giuridica) al 22/10/2022.
- 6 Per l'anno accademico 2021/22 incarico di supplente temporaneo di **Composizione Musicale Elettroacustica** COME/02 presso il Conservatorio Statale di Musica Marenzio di Brescia. Durata contratto: dal 22/02/2022 al 30/10/2022.
- 7 Per l'anno accademico 2021/2022 insegnante a contratto di **Campionamento Sintesi ed Elaborazione Digitale dei Suoni COME-05** (30 ore) per i corsi accademici di **musica pop**, primo e secondo livello, presso il Conservatorio Statale di Musica di Benevento.
- 8 Per l'anno accademico 2020/2021 insegnante a contratto di **Composizione Elettroacustica** (220 ore) per i corsi accademici di

- primo livello, presso il Conservatorio Statale di Musica di Benevento.
- 9 Per l'anno accademico 2020/21 incarico di supplente temporaneo di Informatica Musicale COME/05 presso il Conservatorio Statale di Musica G. Rossini di Pesaro. Durata contratto: dal 01/11/2020 al 10/02/2021.
 - 10 Per l'anno accademico 2019/20 incarico di supplente di Informatica Musicale COME/05 presso il Conservatorio Statale di Musica G. Rossini di Pesaro. Durata contratto: dal 21/05/2020 al 31/10/2020.
 - 11 Per l'anno accademico 2017/2018 insegnante a contratto di **Composizione Integrata Audiovisiva** (35 ore) per i corsi accademici di primo livello, presso il Conservatorio Statale di Musica di Avellino.
 - 12 Per l'anno accademico 2017/2018 insegnante a contratto di **Laboratorio di registrazione e trattamento del suono** (20 ore) per i corsi accademici di secondo livello, presso il Conservatorio Statale di Musica di Napoli.
 - 13 Per l'anno accademico 2007/2008 insegnante delle seguenti materie: **Tecniche di riprese microfoniche** (15 ore); **Laboratorio per tecnico del suono** (30 ore), per il corso accademico di primo livello in Tecnico di sala di registrazione, presso il Conservatorio Statale di Musica di Salerno.
Per gli anni accademici 2008/2009 e 2009/2010 insegnante delle seguenti materie: **Laboratorio II** (60 ore); **Laboratorio III** (60 ore), per il corso accademico di primo livello in Tecnico di sala di registrazione, presso il Conservatorio Statale di Musica di Salerno.
Per gli anni accademici 2008/2009 e 2009/2010 insegnante della seguente materia: **Laboratorio di tecniche di registrazione - Jazz II anno** (30 ore) per il corso accademico di primo livello in Jazz, presso il Conservatorio Statale di Musica di Salerno.
 - 14 Dal 1997 ad oggi ho lavorato come tecnico audio free lance realizzando registrazioni digitali e post-produzioni per associazioni musicali, conservatori ed università. Tra i miei clienti: Conservatorio Statale di Musica di Salerno; Musicateneo - Università degli Studi di Salerno; Fondazione Napoletano - Napoli; Azienda Autonoma Soggiorno e Turismo di Ravello; Associazione A. Jervolino - Orchestra da Camera di Caserta; Associazione Musicale La Nuova Polifonia - Napoli. **Tra i musicisti che hanno registrato con il mio studio mobile: Danilo Rossi – viola (prima viola del Teatro alla Scala – Milano); Andrea Noferini – violoncello; Francesco Manara – violino (primo violino del Teatro alla Scala – Milano); Mariella Devia – soprano; Steven Mead – euphonium (primo euphonium della Brass Band of Battle Creek); Javier Giroto – sax; Eugene Mursky – pianoforte; Miriam Dal Don – violino; Pavel Berman – violino; Carlo Torlontano – corno francese (primo corno del Teatro di San Carlo - Napoli); Augusta Gori – voce recitante; Stefano Maffizzoni – flauto; Andrea Lucchi – tromba (prima tromba dell’Orchestra Sinfonica Nazionale dell’Accademia di Santa Cecilia)...** L'elenco dettagliato delle registrazioni effettuate viene allegato a parte (Allegato Attività professionale come tecnico audio). L'elenco è parziale in quanto contiene solo le registrazioni per le quali sono in possesso di attestazione o contratto.
 - 15 Per l'anno scolastico 2005/06 collaborazione in qualità di esperto esterno per l'attività di valutazione del processo di apprendimento nell'ambito del progetto PON per adulti 6.1 – 2005 – 141 - **Il computer e la creatività musicale** presso la Scuola Media Statale "Monterisi" di Salerno
 - 16 Per l'anno scolastico 2005/06 collaborazione in qualità di docente esterno di videoscrittura e teoria musicale nell'ambito del progetto PON 10 Misura 3 Azione 3.2 **Musica Elettronica Informatizzata** presso l'Istituto Tecnico per le Attività Sociali "S. Caterina da Siena" di Salerno
 - 17 Per l'anno scolastico 2004/05 collaborazione in qualità di esperto esterno per l'attività di monitoraggio e valutazione nell'ambito del progetto PON **Musica elettronica a Scuola** Misura 3 Azione 2 Cod. 3-2-2003-782 presso il Liceo Scientifico "Da Procida" di Salerno
 - 18 Dall'anno scolastico 2004/05 (con l'esclusione dell'anno scolastico 2005/6) ad oggi insegnante di **pianoforte** presso Scuole Medie Statali. Ho usufruito di aspettativa non retribuita durante i periodi di tirocinio all'estero.
 - 19 Dall'1 06 2000 al 20 11 2000 ho svolto attività di ricerca presso il *Parco Scientifico e Tecnologico di Salerno e delle Aree Interne della Campania - Settore Informatica e Multimedialità*.
Titolo della ricerca: Soluzioni hardware e software per l'elaborazione audio orientate alla produzione multimediale.
 - 20 Progettazione di una postazione di registrazione ed elaborazione audio digitale su commissione del Parco Scientifico e Tecnologico di Salerno e delle Aree Interne della Campania. Settembre/ottobre 1999.
 - 21 Docente del seminario **Tecniche di registrazione e produzione audio** tenutosi il 19/02/1999 nell'ambito del Corso di Perfezionamento post-laurea *Metodologie Telematico-Multimediali per la Didattica* organizzato dal Dipartimento di Scienze della Comunicazione dell'Università degli Studi di Salerno.
 - 22 Collaborazione come fonico *live* per concerti jazz presso l'Iroko Music Club (Salerno) durante la stagione 1997/98.
 - 23 Collaborazione come critico musicale per il quotidiano **Il Mattino** - edizione di Salerno - estate 1997.
 - 24 Collaborazione in qualità di curatore scientifico alla realizzazione del seminario: **L'Industria musicale e discografica di fronte**

alle nuove tecnologie: processi produttivi, studi di registrazione, professionalità coinvolte, il mercato. Il seminario si è svolto dal 21 al 27 maggio 1996 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, Università degli Studi di Salerno.

Corsi di Perfezionamento Musicale

(studente effettivo)

- 1 Corso di Composizione **Darmstadt Ferienkurse**. Darmstadt, Germania, dal 31 luglio all'11 agosto 2021.
- 2 Masterclass di **Composizione** tenuto dal M° Helmut Lachenmann dal 22 al 24 ottobre 2018 presso il Conservatorio Statale di Musica di Salerno.
- 3 Masterclass di **Composizione Elettroacustica** organizzata dall'associazione KCMD - Kyiv Contemporary Music Days dal 4 al 10 settembre 2017 presso ManLab Camp, Kvitka Cisyk 14, Kiev, Ucraina. Docenti: Åke Parmerud; Alla Zagaykevych; Mehmet Can Özer; Jaime Reis.
- 4 Corso di **Composizione Elettroacustica** Matrix15, organizzato dall'ExperimentalStudio des SWR di Friburgo, Germania, e svoltosi dal 26 settembre al 3 ottobre 2015 nella stessa sede dell'ExperimentalStudio. Insegnanti di composizione: Mark Andre, Héctor Parra, Brice Pauset, Hans Thomalla e Detlef Heusinger. Insegnanti di sound-design: Gilbert Nouno (IRCAM), Hans Tutschku (Harvard University), tecnici dell'ExperimentalStudio.
- 5 Masterclass di **Musica Elettronica** tenuta dal M° Michelangelo Lupone presso il Conservatorio Statale di Musica di Salerno dal 12 al 14 settembre 2011.
- 6 Masterclass di **Composizione** tenuta dal M° Ivan Fedele presso il Conservatorio Statale di Musica di Salerno dal 26 al 27 settembre 2011.
- 7 Stage di organo "*Nicolas de Grigny et ses contemporains. La musique française de 1650 à 1750*" organizzato dall'AFORGEP Association pour la Formation des Organistes des Eglises Protestantes nell'ambito dell'Académie Internationale d'Orgue e tenuto dal M° Christophe Mantoux dal 13 al 15 maggio 2010 a Strasburgo nella chiesa di S. Thomas (organo J.A. Silbermann 1741).
- 8 Corso di **Direzione di Banda e Orchestra di Fiati** tenuto dal M° Lorenzo Pusceddu dal 24 al 26 febbraio 2006 a Caselle in Pittari (Salerno).
- 9 Corso annuale di **Direzione di Orchestra di Fiati** tenuto dal M° Fulvio Creux presso il Conservatorio Statale di Musica di Salerno da aprile 2003 a febbraio 2004.
- 10 **Laboratorio triennale di Musica Antica - indirizzo Organistico**, organizzato dal Conservatorio Statale di Musica di Avellino dall'anno accademico 2001/2 all'anno accademico 2003/4.
- 11 **Laboratorio triennale di Musica Contemporanea - indirizzo Compositivo**, organizzato dal Conservatorio Statale di Musica di Avellino dall'anno accademico 2000/1 all'anno accademico 2002/3.
- 12 *Corso Musicale Estivo di Composizione* organizzato dal Comune di Viggiano (Pz), tenuto dal M° Vincenzo Palermo dal 23 al 30 luglio 2002.
- 13 Corso di Tastiere Storiche **L'influenza spagnola nel repertorio napoletano del XVII secolo** tenuto dal M° Montserrat Torrent dall'11 al 13 novembre 2001 presso la Chiesa della Santissima Annunziata ad Airola (Benevento).
- 14 Corso di **Organo e clavicembalo** organizzato dall'Accademia Organistica Campana (Napoli) e tenuto dal M° Alfonso Fedi dal 5 all'8 settembre 2001 presso la chiesa di S. Maria della Speranza (Battipaglia - Sa)
- 15 Corso di Perfezionamento in **Musica Antica** come clavicembalista presso la Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo (Cuneo). Durata: da marzo ad agosto 2000. Docente: M° Paola Erdas. Votazione esame finale: 77/100.
- 16 Seminario **La Prassi Vocale e Strumentale Barocca**, tenuto dai docenti Paola Ghigo e Francesca Turano da marzo a giugno 2000 presso il Conservatorio Statale di Musica di Salerno.
- 17 Seminario-Laboratorio **Il Commento Musicale nel Cinema**, tenutosi presso il Conservatorio Statale di Musica di Salerno nell'anno accademico 1999/2000.
- 18 Seminario **Arrangiamento nella Musica Jazz** tenutosi da gennaio ad febbraio 2000 presso il Conservatorio Statale di Musica di Salerno.
- 19 Masterclass di **Pianoforte** tenuto dal M° Vladimir Krpan dal 16 al 21 luglio 1999 nell'ambito dei Corsi Internazionali di Perfezionamento dell'Associazione Cypraea (S. Agnello di Sorrento - Napoli).

- 20 Seminario **Prassi Esecutiva Vocale e Strumentale della Musica Barocca** tenutosi da dicembre ad aprile 1996 presso il Conservatorio Statale di Musica di Salerno (docente M° Paola Ghigo).
- 21 Seminario di **Analisi Schenkeriana** tenuto dal M° Roberto Altieri durante l'AA 95/96 presso il Conservatorio di Salerno (docente M° Roberto Altieri).
- 22 Seminario di pratica e studio della **Direzione d'Orchestra** tenuto dal M° Gustav Khun presso la Fondazione I Pomeriggi Musicali di Milano dal 24 gennaio al 4 febbraio 1995.

Corsi di Aggiornamento

(studente effettivo)

- 1 Workshop su **Openframeworks**. Avellino, Associazione Magnitudo, dal 28 al 31 agosto 2013.
- 2 Workshop **Registrare il Jazz** - Magic Box Studio - Pomigliano d'Arco (NA) dal 10 al 12 settembre 2011.
- 3 Workshop **Arduino - Laboratorio di Elettronica**, Avellino, Associazione Magnitudo, dal 25 al 27 agosto 2011.
- 4 **IRCAM Forum Workshops**, dal 18 al 20 novembre 2009 presso l'IRCAM (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique) – Parigi.
- 5 **Sound Design Course**, tenutosi dal 7 al 10 aprile 2009 presso l'IRCAM (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique) – Parigi.
- 6 Seminario *Accordatura e Manutenzione dei Clavicembali Storici*, tenuto da Franco Barucchieri dal 03/07/2002 al 05/07/2002 con la durata di 15 ore, presso il Conservatorio Statale di Musica di Avellino.
- 7 **Corso Intensivo sul Restauro Acustico del Segnale Audio** tenutosi dal 18 al 26 marzo 2002 presso il Laboratorio di Acustica Musicale e Architettonica della Fondazione Scuola di San Giorgio-CNR Consiglio Nazionale delle Ricerche (isola di S.Giorgio - Venezia). Sito web: <http://www.cini.ve.cnr.it/>
- 8 **Corso Intensivo sulle Tecniche di Aiuto alla Progettazione Acustica delle Sale** (4-8 febbraio 2002, Fondazione Scuola di San Giorgio-CNR).
- 9 *Educazione al e mediante il ritmo secondo il metodo Jaques Dalcroze*, tenuto dalla Prof.ssa Louisa Di Segni Jaffè dal 15 al 17 marzo 1994 presso la sezione di Salerno del SIEM Società Italiana per l'Educazione Musicale.
- 10 *Didattica del pianoforte*, tenuto dal M° Annibale Rebaudengo dal 12 al 14 ottobre 1994 presso la sezione di Salerno del SIEM.

Conferenze

(uditore)

- 1 134° Convention AES Audio Engineering Society. Roma, dal 4 al 7 maggio 2013.
- 2 Seminario *La musica elettronica, storia e presupposti formativi*, autorizzato dal MIUR e tenutosi presso l'Istituto Comprensivo M. Serao di Volla (Napoli) dal 02 al 09 marzo 2012.
- 3 Incontro "La Musica da Film e le Commedie Musicali", tenuto dal M° Armando Trovajoli il 10/02/2001 presso il Conservatorio Statale di Musica di Monopoli.
- 4 3° Convegno-Studio "Indagini Chimico-Fisiche sulle Tecniche di Esecuzione dei Beni Culturali". Salerno, Istituto per il Restauro e le Arti "M.T. Caiazzo", 19 maggio 2000.
- 5 Stage sul **Sistema Audio Digitale Pro Tools**. Napoli, Centro servizi Musicali, 20/10/98.
- 6 Ciclo di seminari *Arte Natura Storia: Percorsi di Analisi Musicale tra Didattica e Riflessione Estetica* a cura del Dipartimento di Ricerca del Conservatorio di Musica di Salerno in collaborazione con la rivista Il Monocordo. Salerno, presso Fondazione Filiberto Menna, dal 19 maggio 98 al 12 giugno 1998.
- 7 **Conferenza di musica elettronica ed informatica musicale** tenutasi il 29/11/1997 nell'ambito di Artmedia VI - Sesto Convegno Internazionale di Estetica dei Media e della Comunicazione (Salerno).
- 8 Tavola rotonda **Come viaggia la musica: produzione, consumo e distribuzione** (18 luglio 1997) e presentazione della ricerca *Il Panorama Musicale Italiano* (19 luglio 1997), svoltesi nell'ambito della manifestazione "Oscar della musica" organizzata a Ravello (SA) dalla SACIS.

- 10 **Radio Operation Seminars (tecniche di programmazione radiofonica)**, organizzato dalla sezione europea del NAB National Association of Broadcasters (USA) a Roma dal 17 al 19 novembre 1996.
- 11 **2° Conferenza Internazionale di Acustica e Ricerca Musicale**, Ferrara, dal 19 al 21 maggio 1995.
- 12 Conferenze **I Paesaggi Sonori della Computer Music e L'Orchestra Virtuale** (relatori: Curtis Roads e Giuseppe di Giugno) tenutesi nell'ambito di Futuro Remoto. Napoli, 25 e 29 novembre 1994.
- 13 Seminario su **Sistemi Multimediali Intelligenti per i Beni Culturali** tenutosi presso il Centro Universitario per i Beni culturali di Ravello il 16 ottobre 93.
- 14 Seminario interdisciplinare *“Viaggio nel Sud e la Cultura Europea”* svolto dal 20 al 23 settembre 1993 presso il Centro Universitario per i Beni Culturali di Ravello.

Concerti

Come pianista, principalmente con repertorio cameristico. Alcuni concerti come clavicembalista o organista.

→ Allegato **Attività concertistica** (a richiesta).

Pubblicazioni: Partiture

- 1 Aria, per clarinetto in Sib/La o sassofono contralto e pianoforte. Forton Music, U.K., 2013.
- 2 Ballade, per clarinetto in Sib/La e pianoforte. Forton Music, U.K., 2013.
- 3 Rhapsody, per fagotto o clarinetto basso o sassofono baritono e pianoforte. Forton Music, U.K., 2013.
- 4 Intrada, per quartetto di tube. Forton Music, U.K., 2013.
- 5 Intrada, versione per quartetto di fagotti. Forton Music, U.K., 2013.
- 6 Vocalise II, per flauto o sax soprano e pianoforte. Forton Music, U.K., 2017.
- 7 Vocalise II, versione per trombone e pianoforte. Forton Music, U.K., 2017.

Più dettagli al seguente indirizzo: <http://www.sheetmusicplus.com/search?Ntt=antonio+d'amato>

Pubblicazioni: Articoli e Papers

- 1 Inclusionione del paper *Synesthesia: Composing from Images with Noise Shaping Synthesis* negli atti della conferenza ICMC 2013 International Computer Music Conference, Perth, Australia. 11-17 agosto 2013.
- 2 Inclusionione del brano *Organica* nel numero I (luglio 2015) della rivista The Journal Of Comparative Media Arts. Journal of Comparative Media Arts, School of Contemporary Arts, Simon Fraser University, 149 West Hastings Street, Vancouver, BC V6B 1H4, Canada. Web: www.cmajournal.ca
- 3 Inclusionione del brano *Volumina* nel numero IV (ottobre 2018) della rivista The Journal Of Comparative Media Arts. Journal of Comparative Media Arts, School of Contemporary Arts, Simon Fraser University, 149 West Hastings Street, Vancouver, BC V6B 1H4, Canada. Web: <http://www.sfu.ca/cmajournal/issues/issue-four--slowness.html>

Musica Elettronica - Esecuzioni di Composizioni: Conferenze e Festival

Nota: per festival e conferenze la data riportata si riferisce al giorno della effettiva esecuzione del brano o presentazione della relazione. Per esposizioni fisse o ripetute di durata estesa si riportano le date di inizio e fine.

- 1 Mostra Collettiva E-Artquake. Carcere Borbonico, Avellino, dal 23 al 27 11 2010. Brano eseguito: Volumina.
- 2 ICMC 2012 International Computer Music Conference. Kino Siska, Ljubjana, Slovenia, 14 10 2012. Brano eseguito: Organica.
- 3 XIX CIM Colloquio di Informatica Musicale. Conservatorio Statale di Musica G. Tartini, Trieste, 23 11 2012. Brano eseguito: Prismes électriques – hommage à Sonia Delaunay.
- 4 PianoForte Chicago Mix Concert. PianoForte Foundation, Chicago, USA, 14 12 2012. Brano eseguito: Pianomade.

- 5 Vernice Contemporanea – circuito off 55ma Biennale d'Arte di Venezia. Palazzo Ca' Zanardi, Venezia, dal 01 al 30 06 2013. Brano eseguito: Rimembranza.
- 6 STUDIO 300 Digital Art and Music Festival. Lexington, Kentucky, USA, 4 e 5 10 2013. Brano eseguito: Lignes et Pointes - étude pour la décomposition en deux parties d'une oeuvre de Joan Miró.
- 7 14° ISMIR International Society for Music Information Retrieval Conference. Bourbon Auditorium, Curitiba, Brasile, 5 11 2013. Brano eseguito: Lignes et Pointes - étude pour la décomposition en deux parties d'une oeuvre de Joan Miró.
- 8 WOCMAT 2013 Workshop for Computer Music and Audio Technology. Kainan University, Taiwan, 14 12 2013. Brano eseguito: Lignes et Pointes - étude pour la décomposition en deux parties d'une oeuvre de Joan Miró.
- 9 Slingshot 2014 Festival of Music, Electronic Arts and Technology. Ciné Lab, Athens, Georgia, USA, 21 03 2014. Brano eseguito: Lignes et Pointes - étude pour la décomposition en deux parties d'une oeuvre de Joan Miró.
- 10 An Evening of New Music, concerto organizzato da The New York City Electroacoustic Music Society. LeFrak Concert Hall della Aaron Copland School of Music, Queens College, New York, USA, 04 04 2014. Brano eseguito: Prismes électriques – hommage à Sonia Delaunay.
- 11 ICAD 2014 International Conference on Auditory Display. Loewe Theater, New York University, New York, USA, 23 06 2014. Brano eseguito: Crowds.
- 12 ACMC 2014 Australasian Computer Music Association Conference. Founders Gallery, Victorian College of the Arts, Melbourne, Australia 10 07 2014. Brano eseguito: Sphere within a Sphere.
- 13 Circuit Bridges Concert. MC Gallery, New York, USA. 24 07 2014. Brano eseguito: Lignes et Pointes - étude pour la décomposition en deux parties d'une oeuvre de Joan Miró.
- 14 ICMC 2014 International Computer Music Conference. National Bank of Greece Building, Atene, Grecia, 17 09 2014. Brano eseguito: Une rencontre.
- 15 MUSLAB 2014 Muestra Internacional de Música Electroacústica. Unidad Xochimilco, Universidad Autónoma Metropolitana, Ciudad de México, Messico, 9 10 2014. Brano eseguito: Organica.
- 16 V UbiMus 2014 Fifth Workshop on Ubiquitous Music. Federal University of Espírito Santo (UFES), Vitória, Brasile, 29 10 2014. Brano eseguito: Progressive Disclosure.
- 17 Balance-Unbalance 2015 Conference. Old Main, Arizona State University, USA, 29 03 2015. Brano eseguito: Paysage marin avec bateaux et hydravion.
- 18 Inclusione del brano Organica nella playlist del programma Radio Acoustic Frontiers, trasmesso da CKCU-FM 93.1 Mhz, Ottawa, Canada, 1 06 2015. <http://cod.ckcufm.com /programs/46/info.html>
- 19 UVM 2015 Understanding Visual Music. Universidade de Brasilia, Brasile, 11 06 2015. Brano eseguito: Opus III (audio con video).
- 20 NYCEMF 2015 New York City Electroacoustic Music Festival. Abrons Arts Center, New York, USA, 28 06 2015. Brano eseguito: Sphere within a Sphere.
- 21 VI UbiMus 2015 Sixth Workshop on Ubiquitous Music. Linnaeus University, Växjö, Svezia, 01 07 2015. Brano eseguito: Opus III (audio con video).
- 22 ICAD 2015 International Conference on Auditory Display. Institut für Elektronische Musik und Akustik (IEM), Universität für Musik und darstellende Kunst (KUG), Graz, Austria, 09 07 2015. Brano eseguito: Prismes électriques – hommage à Sonia Delaunay.
- 23 ISEA 2015 International Symposium on Electronic Art. Goldcorp Centre for Arts, Simon Fraser University, Vancouver, Canada, dal 15 al 18 08 2015. Brano eseguito: R-evo.
- 24 SOIMA 2015 Sound and Image Collections Conservation. Royal Flemish Academy of Belgium for Scienze and the Arts, Brussels, Belgio, 3 e 4 09 2015. Brano eseguito: Paysage marin avec bateaux et hydravion.
- 25 MTF Berlin Music Tech Fest. Funkhaus Nalepastrasse, Berlin, Germania, dal 27 al 30 05 2016. Brano eseguito: Organica.
- 26 NYCEMF 2016 New York City Electroacoustic Music Festival. Abrons Arts Center, New York, USA, 18 06 2016. Brano eseguito: Opus III (audio con video).

- 27 Vu Symposium. Jim Santy Auditorium, Park City, Utah USA, 7 07 2016. Brano eseguito: Une rencontre.
- 28 NoiseGate Festival. Recital Room, New York University, New York, USA, 23 09 2016. Brano eseguito: Radiating out of the dark infinitude of available vibrations.
- 29 XXI CIM Colloquio di Informatica Musicale. Cittadella dei Musei, Cagliari, 30 09 2016. Brano eseguito: Körper.
- 30 Lightworks 2016 A One Night Festival of Film, Sound, Sculpture & Large Scale Projection, organizzato da We Must Create. Nelson House, Grimsby, UK, 15 10 2016. Brani eseguiti: Volumina, Paysage marin avec bateaux et hydravion.
- 31 eviMus 2016, 3. Saarbrücker Tage für elektroakustische und visuelle Musik. KuBa Kulturzentrum, Saarbrücken, Germania., 5 11 2016. Brano eseguito: Opus III (audio con video).
- 32 Festival de Música Electroacústica Ecos Urbanos. CENART Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México, Messico. 9 11 2016. Brano eseguito: Körper.
- 33 NWEAMO New West Electronic Arts and Music Organization Festival. Koen-Dori Classics, Tokio, Giappone, 12 e 13 11 2016. Brani eseguiti: Körper, Construction 1.
- 34 Diffrazioni Festival. Palazzina Reale, Firenze, 23 11 2016. Brano eseguito: Radiating out of the dark infinitude of available vibrations.
- 35 Sonorities Festival, Sonic Arts Research Centre (SARC), Queen's University, Belfast, Irlanda, 25 11 2016. Brano eseguito: Lignes et Pointes - étude pour la décomposition en deux parties d'une oeuvre de Joan Miró.
- 36 WOCMAT - IRCAM Forum Joint Conference. Zhuo Ye Hall, Kainan University, Taiwan, dal 14 al 16 12 2016. Brani eseguiti: L'immortelle, Volumina.
- 37 IRCAM Forum Workshop. IRCAM, Paris, Francia, 16 03 2017. Presentazione multimediale: Synesthesia: Composing from Images with Noise Shaping Synthesis
- 38 Exposición Sin puntos cardinales: Time to Think. Espacio de Arte Fidencia, Ciudad de México, Messico, dal 18 03 al 08 04 2017. Brano eseguito: Paysage marin avec bateaux et hydravion.
- 39 SoM 2017 The Sound of Memory Symposium, organizzato da: School of Music and Fine Art, University of Kent, Canterbury, UK. Goldsmiths, University of London, London, UK, 23 e 24 04 2017. Brano eseguito: Paysage marin avec bateaux et hydravion.
- 40 BEAST FEaST 2017. Elgar Concert Hall, University of Birmingham, Birmingham UK. 28 04 2017. Brano eseguito: Paysage marin avec bateaux et hydravion.
- 41 Sound Thought 2017 Festival of Music and Sound Research, Composition and Performance. Centre for Contemporary Arts, Glasgow, UK, 12 05 2017. Brano eseguito: Prismes électriques – hommage à Sonia Delaunay
- 42 ISEA 2017 International Symposium on Electronic Art. Sala de Música, Universidad de Caldas, Manizales, Colombia, 14 06 2017. Brani eseguiti: Körper; Une rencontre.
- 43 ICAD 2017 International Conference on Auditory Display. The Pennsylvania State University, USA, dal 20 al 23 06 2017. Brani eseguiti: Körper; Une rencontre.
- 44 Art and Sound Symposium, PACE Building, De Montfort University, Leicester, UK, 24 06 2017. Brano eseguito: Piano study I.
- 45 NYCEMF 2017 New York City Electroacoustic Music Festival. Abrons Arts Center, New York, USA, 19 06 2017. Brano eseguito: Körper.
- 46 Vu2 Symposium, Jim Santy Auditorium, Park City, Utah, USA, 18 07 2017. Brano eseguito: Construction 1.
- 47 New Music Day. Yongin Poeun Art Gallery, Yongin-si, Corea del Sud, 18 08 2017. Brani eseguiti: Construction 1; Organica; Une Rencontre.
- 48 Datscha Radio 17. Schrebergarten, Berlino, Germania. dal 25 al 29 08 2017. Brano eseguito: Paysage marin avec bateaux et hydravion.
- 49 SBCM2017 16th Brazilian Symposium on Computer Music. Escola de Comunicações e Artes, University of São Paulo, São Paulo, Brasile, 4 09 2017. Brano eseguito: Lignes et Pointes - étude pour la décomposition en deux parties d'une oeuvre de Joan Miró.

- 50 ISSTA2017 International Festival and Conference on Sound in the Arts, Science and Technology. Carroll's Building, Dundalk Institute of Technology, Ireland, 7 e 8 09 2017. Brano eseguito: Opus III (audio con video).
- 51 Carbon Meets Silicon II, Oriol Sycharth Gallery, Wrexham Glyndwr University, UK, dal 12 09 2017 al 08 12 2017. Brano eseguito: Radiating out of the dark infinitude of available vibrations.
- 52 DME 55 Festival Dias de Música Electroacústica, A Paisagem Sonora em que Vivemos. Espaço Lisboa Incomum, Lisboa, Portogallo, 28 10 2017. Brano eseguito: Paysage marin avec bateaux et hydravion.
- 53 Sound-Image Conference, Exploring Sonic and Sudio-Visual Practice. University of Greenwich, London UK, 10 11 2017. Brani eseguiti: Lignes et Pointes - étude pour la décomposition en deux parties d'une oeuvre de Joan Miró e Opus III (audio con video).
- 54 Metropolis Multi-Media Event. Culver Center of the Arts, University of California Riverside, USA. 17 11 2017. Brano eseguito: Opus III (audio con video).
- 55 OUA Electroacoustic Music festival. Osaka University Of Arts, Osaka, Giappone, 13, 15 e 17 11 2017. Brano eseguito: Paysage marin avec bateaux et hydravion.
- 56 MUSLAB 2017 Muestra Internacional de Música Electroacústica y Video Mapping. Universidad Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, Brasile. 20 11 2017. Brano eseguito: Körper.
- 57 Festival de Música Electroacústica Ecos Urbanos. Escuela Superior de Música, CENART Centro Nacional de las Artes México, Ciudad de México, Messico, 23 11 2017. Brano eseguito: Lignes et Pointes - étude pour la décomposition en deux parties d'une oeuvre de Joan Miró.
- 58 inSonic2017, Immersive Future. ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, Germania, 08 12 2017. Brano eseguito: Körper.
- 59 Mantis Sonification Festival. Martin Harris Centre for Music and Drama, Manchester University, Manchester, UK, 03 03 2018. Brano eseguito: Körper.
- 60 klingt gut! International Symposium on Sound. Fakultät Design, Medien und Information (DMI), Hochschule für Angewandte Wissenschaften, Hamburg, Germania. 08 06 2018. Presentazione del brano Organica.
- 61 File Festival Internacional de Linguagem Eletrônica. Centro Cultural FIESP, São Paulo, Brasile, dal 03 al 12 08 2018. Brano eseguito: Körper.
- 62 NYCEMF 2018 New York City Electroacoustic Music Festival. Abrons Arts Center, New York, USA, 17 07 2018. Brano eseguito: Organica.
- 63 ICMC 2018 International Computer Music Conference. Daegu Concert House, Daegu, Corea del Sud 08 08 2018. Brano eseguito: Paysage marin avec bateaux et hydravion.
- 64 Audio Mostly. Tŷ Pawb, Wrexham Glyndŵr University, Wrexham, UK, 12 09 2018. Brano eseguito: Béatitudes lysergiques.
- 65 VIII UBIMUS / VII SECOM / I ERIC. Centro Cultural UFSJ, Campus Tancredo Neves (CTAN), Universidade Federal de São João del-Rei, São João del-Rei, Brasile, 13 09 2018. Brano eseguito: Rimembranza
- 66 eviMus 2018, 5. Saarbrücker Tage für elektroakustische und visuelle Musik. KuBa Kulturzentrum, Saarbrücken, Germania, 3 11 2018. Brano eseguito: Béatitudes lysergiques.
- 67 Culture and Sustainable Cities International Symposium. Lisboa Incomum, Lisboa, Portogallo, 17 11 2018. Brano eseguito: Körper.
- 68 Festival de Música Electroacústica Ecos Urbanos. Escuela Superior de Música, CENART Centro Nacional de las Artes México, Ciudad de México, Messico, 21 11 2018. Brano eseguito: Béatitudes lysergiques.
- 69 XXII CIM Colloquio di Informatica Musicale. Teatro San Giorgio, Udine, 22 11 2018. Brano eseguiyo: Béatitudes lysergiques.
- 70 MUSLAB 2018. Espacio Sonoro, Casa del Lago UNAM, Ciudad de México, Messico, 24 11 2018. Brano eseguito: Béatitudes lysergiques.
- 71 WOCMAT International Workshop on Computer Music and Audio Technology. CHSS Building, National Chiao Tung University (NCTU), Taiwan, 8 12 2018. Brano eseguito: Sorry, wrong number.
- 72 Diffrazioni Festival 2019. Le Murate, Progetti Arte Contemporanea, Piazza delle Murate, Firenze, Italia. 28 03 2019. Brano eseguito: Béatitudes lysergiques.

- 73 Prague Quadrennial 2019. Výstaviště Praha, Praha, Repubblica Ceca, 11 06 2019. Brani eseguiti: Béatitudes lysergiques, Körper.
- 74 ICMC-NYCEMF 2019. New York University, New York, NY, USA, 22 06 2019. Brano eseguito: Béatitudes lysergiques.
- 75 Cube Fest 2019. The Institute for Creativity, Arts, and Technology (ICAT), Virginia Tech (Virginia Polytechnic Institute and State University), Blacksburg, VA, USA, 10 agosto 2019. Brano eseguito: Béatitudes lysergiques.
- 76 Convergences 2019. International Conference/Festival of Music, Technology and Ideas. De Monfort University, Leicester, U.K, 13 09 2019. Brano eseguito: Une rencontre.
- 77 Technomancie2. Le Couvent Levat, Marseille, Francia, 12 10 2019. Brano eseguito: Une rencontre.
- 78 Body Culture Identity Seminar, Centro Cultural la Corrala, Universidad Autónoma de Madrid, Lavapiés Madrid, 14 10 2019. Brano eseguito: Paysage marin avec bateaux et hydravion.
- 79 2° Coloquio Internacional Espacio e Inmersividad. Fonoteca Nacional, Mexico City, Messico, 24/26 10 2019. Brano eseguito: Körper
- 80 Inclusione del brano Organica nella playlist del programma Radio Acoustic Frontiers, trasmesso da CKCU-FM 93.1 Acoustic Frontiers Playlist. Ottawa, Canada, 09/03/2020.
- 81 Festival online Si Lo Escucho Me Acuerdo. Memoria e identità in tiempos de aislamiento y crisis global. Organizzato da Sur Aural, Santa Cruz, Bolivia, 01/08/2020. Brano eseguito: L'immortelle.
- 82 Sound, Image and Interaction Design Symposium 2020. Organizzato da ARDITI (Regional Agency for the Development of Research, Technology and Innovation). Madeira Tecnopolo, Polo Científico e Tecnológico da Madeira, 9020-105 Funchal, Portogallo, 04/09/2020. Brano eseguito: Opus III
- 83 Transversal Sonora 2020 Oscilaciones & Resonancias. Concerto online organizzato da Festival de Arte Sonoro, Música Electroacústica y Experimental, Colombia in collaborazione con Centro de Arte Sonoro, Argentina, 09/11/2020. Brano eseguito: Un certain Vertige.
- 84 WOCMAT 2020 16th International Workshop on Computer Music and Audio Technology. Taiwan Contemporary Culture Lab (C-LAB), Taiwan 26/12/2020. Brano eseguito: Radiating out of the dark infinitude of available vibration.
- 85 NoiseFloor 2021, Staffordshire University, U.K., 11/12 maggio 2021. Brano eseguito: Un certain vertige.
- 86 klingt gut! 2020/21, International Symposium on Sonic Arts and Spatial Audio. Fakultät Design, Medien und Information (DMI), Hochschule für Angewandte Wissenschaften, Hamburg, Germania, programmato dal 15 al 20 maggio 2021. Brano eseguito: Un certain vertige.
- 87 Ecos Urbanos 2021 Festival de Arte Sonoros VII Edición, Auditorio de Profesional, Tecnológico de Monterrey, Monterrey, Messico. Concerto organizzato e trasmesso in streaming in collaborazione con la Stanford University - CCRMA Center for Computer Research in Music and Acoustics, USA. 17 novembre 2021. Brano eseguito: Un certain vertige.
- 88 FILE Festival - Electronic Language International Festival, Galeria de Arte do Centro Cultural FIESP, Avenida Paulista, São Paulo, Brazil dal 13 luglio al 28 agosto 2022. Brano eseguito: Construction 1.
- 89 Convergence 2022 – Music, Technology, Ideas. De Montfort University, Institute for Sonic Creativity—MTI2, Leicester, UK. Dal 22 al 25 settembre 2022. Brano eseguito: Béatitudes lysergiques.
- 90 XXIII CIM. Auditorium della Mole Vanvitelliana, Ancona, 26 ottobre 2022. Brano eseguito: Un certain vertige.
- 91 File Festival 2023 | HYPERSONICA - Electronic Language International Festival, Sao Paulo. Brazil. Brano eseguito: Un certain vertige. https://file.org.br/hypersonica_2023/antonio-damato/

Musica Elettronica: Direzione Artistica

- 1 Transmission Festival, Karlsruhe, Germania. Concerto acusmatico del 09 04 2016.

Musica Elettronica: Residenze

- 1 Composer in residence presso l'EMS Elektronmusikstudion di Stoccolma, Svezia, dal 15 al 28 agosto 2022.

Musica Elettronica: Membro Invitato di Commissioni di Valutazione e Selezione per Conferenze e Festival

- 1 EVA London 2016 Conference - Electronic Visualisation and the Arts. BCS British Computer Society, London, UK, 11/14 07 2016.
- 2 ICAD 2017 International Conference on Auditory Display. 20/23 06 2017, The Pennsylvania State University, USA,
- 3 EVA London 2017 Conference - Electronic Visualisation and the Arts. BCS British Computer Society, London, UK, 11/13 07 2017.
- 4 EVA London 2018 Conference - Electronic Visualisation and the Arts. BCS British Computer Society, London, UK, 9/12 07 2018. Lavori della commissione di valutazione e selezione conclusi il 02 02 2018.
- 5 ICAD 2018 International Conference on Auditory Display. Institute of Computing and Cybersystems, Center for Human-Centered Computing, Michigan Technological University, USA, 10/15 06 2018. Lavori della commissione di valutazione e selezione conclusi il 04 04 2018.
- 6 ICMC-NYCEMF 2019 Joint International Computer Music Conference and New York City Electroacoustic Music Festival. New York University and Abrons Arts Center, New York, USA dal 16 al 23 06 2019. Lavori della commissione di valutazione e selezione conclusi il 14 02 2019.
- 7 EVA London 2019 - Electronic Visualisation and the Arts. BCS, The Chartered Institute for IT, London, UK, 8/11 07 2019. Lavori della commissione di valutazione e selezione conclusi il 04 02 2019.
- 8 ICAD 2019 International Conference on Auditory Display. Northumbria University, Newcastle-upon-Tyne, UK, 23/27 06 2019. Lavori della commissione di valutazione e selezione da concludersi entro il 30 04 2019.
- 9 EVA London 2020 - Electronic Visualisation and the Arts. BCS, The Chartered Institute for IT, London, UK. dal 6 al 9 luglio 2020.
- 10 EVA London 2021 - Electronic Visualisation and the Arts. BCS, The Chartered Institute for IT, London, UK. Programmato dal 5 al 9 luglio 2021.

Premi Conseguiti

- 1 klingt gut! Symposium on Sound, Hamburg, Germania, 07/09 giugno 2018. Premio conseguito: Excellence in Sound Art & Sound Design.
- 2 Sound Cinema Düsseldorf Competition, Germania, 30 gennaio 2020. Primo premio nella categoria Composizione Musicale.

CD musicali pubblicati

- 1 ö-BITS. Compilation pubblicata da Spectropol Records. Bellingham, Washington, USA. Pubblicato nel 2018. Brano incluso: Prismes électriques, hommage à Sonia Delaunay.
- 2 Il Suono delle Lingue. Compilation pubblicata da TEM - Taukay Edizioni Musicali. Remanzacco, Udine, Italia. Pubblicato nel 2020. Brano incluso: Une Rencontre.

Musica Elettronica: Altro

- 1 Inclusione del brano Prismes électriques – *hommage à Sonia Delaunay* e del relativo paper incluso negli atti della conferenza ICMC 2013 nei materiali di studio per il corso semestrale **Sound of Painting**, tenuto dal prof. Dwight Frizzell presso il Kansas City Art Institute dal 22 agosto al 7 dicembre 2016.
- 2 Assistente tecnico alla produzione dell'installazione multimediale “raster-noton.white circle”, su progetto collettivo di Alva Noto, Byetone, Frank Bretschneider e Kangding Ray, visitabile dal 28 al 30 aprile 2016 presso lo ZKM Zentrum für Kunst und Medien-Institute for Music and Acoustic, Karlsruhe, Germania.
<https://zkm.de/de/ausstellung/2016/03/globale-raster-notonwhite-circle>

Competenze Linguistiche

Italiano: madre lingua; Inglese: C1 (certificata tramite esame IELTS); Spagnolo: B1 (non certificata); Tedesco: A2 (certificata).

Firma
Antonio D'Amico

Allegato D al Curriculum: Attività professionale di tecnico audio

Sono riportati di seguito solo i lavori di registrazione e/o mastering (post-produzione) di cui è possibile documentare con attestazione del committente l'effettiva realizzazione.

REGISTRAZIONI e MASTERING AUDIO	Data	Committente e luogo
Tipo di attività e tipo di ensemble		
Registrazione - sinfonico corale	23 05 1998	Ass. Musicale La Nuova Polifonia - Sala Scarlatti del Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella - Napoli
Registrazione - sinfonico corale	15 06 1998	“-----“
Registrazione - trio jazz	19 06 1998	“-----“
Registrazione - cameristico	05 07 1998	“-----“
Registrazione - sinfonico	28 09 1998	“-----“
Registrazione - sinfonico	17 10 1998	“-----“
Registrazione - sinfonico	26 10 1998	“-----“
Registrazione - corale	07 11 1998	“-----“
Registrazione - sinfonico, cameristico	14 11 1998	“-----“
Registrazione - sinfonico corale	21 11 1998	“-----“
Fonico live	1997/1998	Iroko Music Club - Salerno
Registrazione e mastering della finale del concorso “Pausilypon- Denza” - pianof. solo	2000	ACISAM - Istituto Denza - Napoli
Registrazione e mastering della finale del concorso “Pausilypon- Denza” - pianof. solo	2001	“-----“
Registrazione e mastering della finale del concorso “Pausilypon- Denza” - pianof. solo	2002	“-----“
Registrazione - sinfonico-vocale	05/06 08 2002	Ass. Zenith - Avellino
Registrazione - sinfonico	16 04 2003	Ass. Musicateneo - Teatro Municipale G. Verdi - Salerno
Registrazione e mastering - sinfonico	19 05 2003	Fondazione F. M. Napoletano - Teatro Sannazzaro - Napoli
Registrazione - sinfonico	10 11 2001	Centro Campano di Cultura Francavilla - Teatro Municipale G. Verdi - Salerno
Registrazione - sinfonico	20 11 2001	“-----“
Registrazione - sinfonico	16 12 2001	Centro Campano di Cultura Francavilla - Auditorium Madonna del Rosario - Salerno
Registrazione - sinfonico	07 07 2002	Centro Campano di Cultura Francavilla - Palazzo Vanvitelli - Mercato S. Severino
Registrazione - sinfonico vocale	02 12 2002	Centro Campano di Cultura Francavilla - Teatro Augusteo - Salerno
Registrazione - vocale	17 12 2002	Centro Campano di Cultura Francavilla - Auditorium Polo Nautico - Salerno
Registrazione - sinfonico, vocale ed etnico	25 11 2003	Centro Campano di Cultura Francavilla - Teatro Comunale - Mercato S. Severino

Editing e mastering dell'antologia "Concerti per tromba vol. 1"	2005	Centro Campano di Cultura Luigi Francavilla - Salerno
Registrazione e mastering	18 01 2004	Conservatorio di Salerno - Teatro Municipale Augusteo
Registrazione - sinfonico	03 04 2004	Centro Campano di Cultura Francavilla - Teatro Comunale - Mercato S. Severino
Registrazione e mastering - sinfonico	11 04 2004	AAST Ravello - Chiesa S. Maria a Gradillo
Registrazione e mastering - cameristico	01 05 2004	AAST Ravello - Villa Rufolo
Registrazione - opera lirica	30 06 2004	Ass. Musicateneo - Aula magna dell'Università di Salerno
Registrazione - opera lirica	02 07 2004	Ass. Musicateneo - Certosa di S. Lorenzo - Padula
Registrazione e mastering - sinfonico	06 07 2004	Ass. Musicateneo - Convento di Baronissi
Registrazione - sinfonico	11 11 2004	Centro Campano di Cultura Francavilla - Teatro Comunale - Mercato S. Severino
Registrazione - sinfonico	12 11 2004	Centro Campano di Cultura Francavilla - Villa Pignatelli - Napoli
Registrazione e mastering - sinfonico	26 12 2004	Teatro di Corte della Reggia di Caserta
Registrazione - pianof. solo	22 04 2005	PianoSolo Festival Pianistico Internazionale - Palazzo di città di Salerno - Salone dei Marmi
Registrazione - pianof. solo	26 04 2005	“-----“
Registrazione - pianof. solo	29 04 2005	“-----“
Registrazione - pianof. solo	03 05 2005	“-----“
Registrazione - pianof. solo	06 05 2005	“-----“
Registrazione - pianof. solo	10 05 2005	“-----“
Registrazione - pianof. solo	13 05 2005	“-----“
Registrazione - sinfonico corale	27 03 2005	AAST Ravello - Chiesa S. Maria a Gradillo
Registrazione - cameristico	24 04 2005	AAST Ravello - Chiesa S. Maria a Gradillo
Registrazione - vocale	05 06 2005	AAST Ravello - Chostro di S. Francesco
Registrazione - Sinfonico	12 06 2005	AAST Ravello - Chiesa di S. Francesco
Registrazione, editing e mastering - etnico	07/08 10 2005	AAST Ravello Ravello - Chiesa SS. Annunziata Ravello
Registrazione - sinfonico	07 12 2005	Centro Campano di Cultura Francavilla - Teatro Comunale - Mercato S. Severino
Registrazione - sinfonico	08 12 2005	Centro Campano di Cultura Francavilla - Salone Margherita - Napoli
Registrazione - sinfonico	24 11 2006	Centro Campano di Cultura Francavilla - Teatro Comunale Mercato S. Severino
Registrazione per trasmissione televisiva - sinfonico	01 01 2007	Teatro Municipale G. Verdi di Salerno - Telecolore
Registrazione ed editing - sinfonico	13 07 2007	World Multimedia Production - chiesa di S. Maria di Costantinopoli di Avellino
Registrazione - sinfonico	14 12 2007	Centro Campano di Cultura Francavilla - Teatro Comunale Mercato S. Severino

Registrazione per trasmissione televisiva - sinfonico	01 01 2008	Teatro Municipale G. Verdi di Salerno - Telecolore
Registrazione - sinfonico	05 12 2008	Centro Campano di Cultura Francavilla - Teatro Comunale Mercato S. Severino
Registrazione per trasmissione televisiva - opera lirica	14 12 2008	Teatro Municipale G. Verdi di Salerno - Telecolore
Registrazione - cameristico	19 12 2008	Movieit - Palazzo di città di Salerno- Salone dei Marmi
Registrazione per trasmissione televisiva - opera lirica	27 12 2008	Teatro Municipale G. Verdi di Salerno - Telecolore
Registrazione per trasmissione televisiva - sinfonico	01 01 2009	Teatro Municipale G. Verdi di Salerno - Telecolore
Registrazione per trasmissione televisiva - cameristico	04 01 2009	Progress Television Service - "Baronissi Europa Festival"
Regia audio live - ensemble elettroacustico	29 08 2009	Ass. Musicale Magnitudo. Teatro Carlo Gesualdo, Avellino.
Registrazione per trasmissione televisiva - orchestra con solisti	23 12 2009	Centro Campano di Cultura Francavilla - Polo Nautico, Salerno.
Registrazione per trasmissione televisiva - sinfonico	01 01 2010	Teatro Municipale G. Verdi di Salerno - Telecolore
Registrazione per trasmissione televisiva - cameristico	29 09 2010	Centro Campano di Cultura Francavilla - Polo Nautico, Salerno.
Registrazione per trasmissione televisiva - sinfonico	01 01 2011	Teatro Municipale G. Verdi di Salerno - Telecolore

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI ATTO DI NOTORIETA'

(art. 4 Legge 4 gennaio 1968, n. 15 - art. 3 comma 11 Legge 15 maggio 1997, n.127 - D.P.R. 20 ottobre 1998, n. 403 - D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

Il sottoscritto Antonio D'Amato, nato a Salerno il 27/11/1972, residente a Salerno in via Panoramica 29A12, consapevole delle responsabilità e delle pene stabilite dalla legge per le false attestazioni e mendaci dichiarazioni, sotto la sua personale responsabilità, autocertifica la veridicità delle informazioni contenute nel presente elenco.

In fede

Antonio D'Amato
